

Рассмотрена
на заседании УМО
учителей начальных классов
Протокол № 1 от 27.08.2024
Сафина М.В.

Согласовано
зам. директора по УВР
Л.Е.Шамсутдинова

Утверждена и введена в действие
Приказ №204 от 27.08.2024г.
Директор Голубева Н.В.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Библиотеатр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 2 года

**Составитель: Кубышкина Любовь Владимировна
педагог-библиотекарь**

2024 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Библиотеатр» в соответствии с Дополнительной образовательной программой МБОУ «Гимназия №1», составлена с учетом требований Положения о дополнительном образовании в МБОУ «Гимназия №1», на основе Примерной Программы внеурочной деятельности «Школьный театр» для 1-4 классов (Театральный институт им.Б.Щепкина).

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Программа курса дополнительного образования «Библиотеатр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Данная программа реализуется с 2018 года и адаптирована для реализации во внеурочной деятельности.

Направленность программы. Формирование читательской грамотности учащихся - одна из основных задач современного образования. Данная Программа направлена на развитие читательской грамотности, как одной из составляющей функциональной грамотности. Программа дает возможность воспитать творческую личность ребенка, способную к самораскрытию собственного потенциала через приобщение к литературному наследию и театральному искусству. Благодаря театральным постановкам, у детей появляется возможность видеть в книге не только источник информации, но и источник радости, творчества, мудрости, учит детей ориентироваться в пространстве, строить диалог с партнером, развивать зрительное, слуховое внимание, память наблюдательность, интерес к сценическому искусству. На занятиях кружка используется читательская грамотность как базовый навык функциональной грамотности, то есть это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Именно читательская грамотность становится ключом к другим видам функциональной грамотности. Поэтому читательская грамотность является одним из способов достижения успешной творческой деятельности учащихся, которая используется на занятиях кружка.

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный закон от 29.12.2021 №273-ФЗ) ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступил в силу с 01.01.2021)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ МП № 470 от 5. 09. 2019г. и Приказ МП № 533 от 30. 09. 2020г.)

- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Гимназия №1»
- Положения об обработке и защите персональных данных в МБОУ «Гимназия №1»

Актуальность программы

В младшем школьном возрасте интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для ученика младшего класса такие предметы как рисование, лепка, музыка. В этом возрасте дети являются в большей степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже. На этапе учебы закладываются дружеские взаимоотношения с одноклассниками. Но оценочное суждение о друге связано прежде всего с оценочным суждением учителя о личностных качествах ученика. В 9–10-летнем возрасте, в отличие от более младшего, школьники острее переживают личные неудачи, замечания от учителя в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Необходимо создать условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость. В этом возрасте ребенок оказывается перед выбором: быть как все, принадлежать к большинству или быть лучшим, получать похвалу. Существенную помощь в развитии личностных качеств ученика могут дать внеурочные занятия. Важно понимать, что именно творческое развитие личности школьника этого возраста поможет ребенку справиться с колоссальной психологической нагрузкой. Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат. Во внеурочной работе по театральной деятельности с детьми начальных классов необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под возрастную категорию младших школьников, контролю над правильным выполнением упражнений, внимательно следить за темпоритмом занятия. В этом возрасте дети быстро теряют интерес, им нужна новизна, поэтому лучше на каждом занятии предлагать новые упражнения или игры, а через какое-то время можно повторить уже изученные. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям.

Отличительные особенности программы.

Содержание курса по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики

воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

Цель: создание условий для развития творческих способностей гимназистов, через их приобщение к миру искусства - театру кукол, к книге.

Задачи:

Обучающие: познакомить детей с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, декорации, история кукольного театра), с историей кукольного театра; познакомить с видами кукол и особенностями работы с куклами разных стран, с театральной лексикой, с театральными профессиями.

Развивающие: выявить и развить природные способности у детей. Научить их при помощи воображения и фантазии ставить себя в предлагаемые обстоятельства; развить у школьников внимание и эмоциональную чуткость к образной природе художественного слова; развивать восприятие, память, мышление, воображение и речь детей.

Воспитательные: помочь детям путем показа спектаклей и концертных программ понять, что их труд, их общественная направленность необходимы людям; формировать у детей 5 художественные предпочтения, формировать нравственные качества, позитивное и оптимистическое отношение к жизни; развивать коммуникативную культуру детей.

Адресат программы. Программа предназначена:

- для детей от 9 -11 лет;
- независимо от способностей и наличия предварительной подготовки.

Объем программы - Объем учебного материала составляет 72 ч. в год, полный курс обучения 144ч. с учётом направленности программы занятия в творческое объединение «Библиотеатр» предусматривает занятия по 2 часа в неделю, 72 часа в год. Предлагаемая программа имеет общий объём 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Теоретические: Беседы и обсуждения. Сообщения. Комплексное использование книг, мультимедийных презентаций.

Практические: Показательные выступления. Праздники. Викторины. Игры: дидактические, ролевые. Словесные игры; артикуляционные упражнения; пальчиковые упражнения; ролевые игры; двигательные упражнения. При изучении отдельных тем предусмотрены индивидуально групповые занятия.

Срок освоения программы. Срок реализации программы 2 года.

Режим занятий. Периодичность и продолжительность занятий, определяется СанПиН 2.4.4.3172-14. 1 академический час - 45 мин, если одно занятие 2 академических часа, необходима перемена 5 минут.

Планируемые результаты

Реализация программы дополнительного образования художественного направления обучающихся призвана способствовать:

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 - сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Аттестация по завершении освоения программы.

Реализация программы «Библиотеатр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Библиотеатр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	1. Раздел «Занавес открывается»					
1.1.	Тема.1.1. «Давайте познакомимся»	1	-	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	диагностика

1.2.	Тема 1.2. Театр история кукол.	1	-	1	Презентация	
1.3	Тема 1.3.«Знакомство с историей возникновения театра петрушек»	1	1	-	Заочная экскурсия, творческое задание	
2.	2. Раздел .Профориентация «Азбука театра»					
2.1.	Тема 2.1Понятия «Театр, режиссёр, художник-декоратор, бутафор, актер и др.»	1	1	-	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
2.2.	Тема 2.2. «Сказка, сказка приходи»	1	-	1	Викторина	
2.3	Тема 2.3 «Чтение сказок по ролям»	1	-	1	Театральная игра	
2.4	Тема 2.4. «Мои любимые сказки, рассказы, пьесы»	1	-	1	Беседа	Тест «Книгочей»
2.5	Тема 2.5 Что возьмем в театр?	1	-	1	Игра	Игровой тренинг
2.6	Тема 2.6 В театре. Перед спектаклем	1	-	1	Упражнения на тему «снежный ком»	
3	3.Раздел. Техника речи. «Речь, речь, речь...»					
3.1	Тема 3.1Учимся актерскому мастерству	1	-	1	Работа с этюдами	
3.2	Тема 3.2. Речевая гимнастика	8	-	8	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий скороговорок	
4.	4. Раздел «Дам жизнь кукле»					
4.1.	Тема 4.1. Пальчиковые куклы. Изготовление простейших пальчиковых кукол из картона, бумаги, фетра к сказкам «Теремок», «Колобок» «Репка»	5	1	4	Работа в группах	
4.2.	Тема 4.2. Изготовление куклы-перчатки	4	1	3	Индивидуальная работа	
4.3.	Тема 4.3.Оформление и декорирование деталей куклы	2	-	2	Индивидуальная работа	
5.	5. Раздел. Ширма и декорация «Кукольная сцена»					
5.1	Тема 5.1.Рисуем сказку	1	-	1	Работа в парах	
5.2	Тема 5.2. Делаем афишу и программки	3	-	3	Работа в микрогруппах	
5.3	Тема5.3.Изготовление простейших элементов декораций к постановкам	6	1	5	Работа в микрогруппах	
6.	6.Работа над спектаклем					
6.1	Тема 6.1 «Куклы ожили»	1	-	1	Работа в парах	

6.2.	Тема 6.2. Верховые куклы, особенности работы с ними	1	1	-		
6.3.	Тема 6.3. Знакомство с пьесами «Береги книгу» «В гостях у сказки», «Зайка –зазнайка» (на выбор)	3	-	3	Беседа, разбор текста	
6.4.	Тема 6.4. Обучение работе над ширмой	4	1	3	Групповая работа и индивидуальная работа	
6.5.	Тема 6.5. Работа над спектаклем	11	1	10	Работа в микрогруппах	
6.6.	Тема 6.6 Знакомство с пьесой	1	-	1	Групповая работа	
6.7.	Тема 6.7. Репетиция пьесы	5		5	Групповая работа	
6.8	Тема 6.8 Показ пьесы детям	4	-	4	Групповая работа	
ИТОГО часов		72	8	64		

Учебно-тематический план 2 год обучения

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	1. Раздел «Занавес открывается»					
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, инструкцией по технике безопасности на занятиях кружка.	1	-	1	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж	диагностика
1.2.	Тема 1.2. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусств	1	1		Заочная экскурсия, творческое задание	
2.	2. Раздел .Профориентация «Азбука театра»					
2.1.	Тема 2.1 Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример	1	1	-	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»	
2.2.	Тема 2.2. Культура поведения на сцене и в зрительном зале	1	-	1	Беседа «Правила поведения в театре»	
2.3	Тема 2.3 В театре. Перед спектаклем.	1	-	1	Театральный словарик-антракт. Упражнения на тему«Снежный ком»	
3	3.Раздел. Техника речи. «Речь, речь, речь...»					

3.1	Тема 3.1 Работа над дикцией. Игра «Подбери рифму»	5	-	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий скороговорок	
3.2	Тема 3.2. Распределение ролей с учетом пожеланий юных артистов и соответствии каждого из них избранной роли.	2	-	2	Выразительное чтение сказки по ролям. Деление на логические отрывки.	
3.3.	Тема 3.3. Работа с текстом и куклой	3	-	3	Упражнение «Движение куклы с различными установками»	
3.4.	Тема 3.4. Сценическое общение – взаимодействие кукловодов	2	-	2	Театральная игра «Работа в парах»	
3.5.	Тема 3.5. Отработка ролей	2	-	2	Работа над логическим ударением.	
4.	4. Раздел «Дам жизнь кукле»					
4.1.	Тема 4.1. «Оживление руки»	1	-	1	Практическое занятие. Упражнение для укрепления мышц рук	
4.2.	Тема 4.2. Изготовление эскизов и лекал перчаточных кукол	2	1	1	Раскрой, оформление деталей перчатки	
4.3.	Тема 4.3. Пошив перчаточных кукол	5	-	5	Пошив платья куклы.	
4.4.	Тема 4.4. Изготовление головы кулы, оформление лица	4	-	4	Практическое занятие.	
5.	5. Раздел. Ширма и декорация «Кукольная сцена»					
5.1	Тема 5.1. Изготовление декораций к новым кукольным представлениям.	4	-	4	Практическая работа	
5.2	Тема 5.2. Программы и афиши к спектаклю	2	-	2	Изготовление программки и афиши. Дидактическая игра «Волшебная корзинка»	
5.3	Тема 5.3. Обсуждение декораций, сценических эффектов. Музыкального сопровождения	2	-	2	Подбор музыкального сопровождения, заучивание слов, репетиция	
6.	6. Работа над спектаклем					
6.1	Тема 6.1. Знакомство со сценарием спектакля «Необычные приключения Маши и Вити в сказочном лесу»	1	1	-	Прочтение учителем сценария	
6.2.	Тема 6.2. Чтение сценария по ролям.	2	-	2	Игра «Очередь».	

6.3.	Тема 6.3. Знакомство с новой пьесой «Экологическая сказка»	1	-	1	Чтение учителем сценария. Распределение ролей	
6.4.	Тема 6.4. Работа с куклами. Общие правила ведения куклы.	4	-	4	Обучение работе над ширмой. Игра «Кукла ожила»	
6.5.	Тема 6.5. Работа над сценарием. Чтение каждым кукловодом своей роли.	2	-	2	Обучение соединению действия куклы со словами роли	
6.6.	Тема 6.6. Репетиция пьесы	8	-	8	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных бутафорий.	
6.7.	Тема 6.7. Работа над спектаклем. Индивидуальная подготовка главных исполнителей	8	-	8	Репетиция	
6.7.	Тема 6.7. Показ пьесы детям	4	-	4	Выступление перед одноклассниками	Премьера
ИТОГО часов		72	4	68		

Содержание программы

Одним из неперемных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно

отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Театральное за кулисы.

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.

5. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Моноблок, колонки, проектор, ширмы и постановочные конструкции, канцтовары, иллюстрации к сказкам, портреты писателей, художественная литература, сценарии учебных занятий, CD-диски с произведениями для учащихся, набор необходимых кукол для спектаклей, канцелярские предметы для оформления декораций к спектаклю, набор ткани, нитки для ремонта и изготовления кукол, пластилин.

Список литературы для учителя

1. Буров, А.Г. «Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре»/А.Г. Буров.- М.: ВНМЦ, 1985.
2. Брудный, Д.Л. «Беседы о театре»/Д.Л. Брудный.- Л.: «Просвещение». 1983.
3. Васильева, Т.И. «Упражнения по дикции»: Учебное пособие по курсу «Сценическая речь»/Т.И. Васильева. – М.: ГИТИС, 1988.
4. Генералов, И. А. Программа курса «Театр» для начальной школы/И.А. Генералов.-М: 2011
5. Кочеткова, Н.В. «Мастерим игрушки сами»/ Н.В. Кочеткова.- Волгоград: Учитель, 2010г.
6. Примерные программы внеурочной деятельности,/под редакцией В. А. Горского.- М.:2011.
7. Программа «Театр – студия «Дали». – М.: «Я вхожу в мир искусств». №5,6. 1997.
8. Узорова, О.В. «Пальчиковая гимнастика»/О.В. Узорова.- АСТ Астрель, Москва, 2007 г.
9. Никитина, А.Б. «Театр, где играют дети»/ А.Б. Никитина. – М.: «Владос», 2001.
- 10) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

- 11) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 12) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 13) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 14) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Список литературы для обучающихся

1. Сорокина, Н.Ф. «Играем в кукольный театр». – М.: «Аркти», 2002.
2. Побединская, Л.А. «Жили – были сказки». – М.: «Сфера», 2003.
3. Петрова, И.М. «Театр на столе». – СПб.: «Детство – пресс», 2003.
4. Неверов, В.В. «Беседа о художественной литературе». – Л.: «Просвещение», 1983.